

Автор и «страдающий эгоист» Онегин на сцене Тверского театра драмы

14 декабря 2018 года Тверской академический театр драмы представил на суд зрителей премьеру спектакля «Пушкин. Евгений Онегин».

К столетию со дня смерти великого русского поэта, в 1937 году, знаменитый режиссер-новатор Александр Таиров спектакль «Евгений Онегин» в инсценировке, сделанной Сигизмундом Кражижановским, готовил к постановке в Камерном театре. Музыка к спектаклю написал Сергей Прокофьев. Претворить в жизнь замысел не удалось, одна из премьер Камерного театра вызвала неудовольствие руководства страны, и ставить «Евгения Онегина» Таирова не решился. О спектакле и замечательной музыке к нему надолго забыли.

В канун юбилейного Пушкинского года (6 июня 2019-го исполняется 220 лет со дня рождения гения русской литературы) попытку осуществить забытую идею предпринял заслуженный деятель искусств России, режиссер Валерий Персиков, на основе музыки Прокофьева и Чайковского создав театрализованную версию романа «Евгений Онегин» в виде музыкально-драматической фантазии.

Инсценировка Валерия Персикова, созданная в соавторстве с музыкальным руководителем постановки Григорием Слободкиным, вызвала много споров среди зрителей об интерпретации авторского текста, о допустимых границах современного прочтения классики, о целесообразности смешивания поэтических форм, о возможности перестраивания пушкинского стиха на язык дра-

мы с расщеплением первичного текста на диалоги и заменой лиц повествователей.

С первых минут действия спектакля очевидно, что режиссер не поклонник академизма, трясущийся над стерильной чистотой персонажа-эгоиста. Для него главное в романе не сюжет и характеры, а голос автора-комментатора. Валерий Персиков, считающий своим творческим кредо театр перевоплощения, всегда стремится к тому, чтобы в постановках был образ автора. Часто — материализованный. Поэтому перед зрителями предстает сам Пушкин, столь умный и самоироничный, что всякая ирония по отношению к нему заранее обесмысливается.

Пушкин в исполнении Никиты Березкина очень убедителен и притягателен своей непосредственностью и сопричастностью к судьбам героев романа. Автор после прочитанного дуэтным рапом вступления лично знакомит зрителей с добрым своим приятелем, вторым заглавным героем пьесы Евгением Онегиным (Тарас Кузьмин). Тон рассказа о нем у Пушкина почти до самого конца спектакля иронический. Поэт не скрывает его недостатков и не старается оправдать их, справедливо вступает за своего героя, подчеркивая его пылкую и неосторожную душу, его обширный ум, его отличие от окружающей посредственности. Такая противо-



речивость в характеристике Онегина помогла Тарасу Кузьмину раскрыть образ молодого помещика, сделать его живым, далеким от схематизма. Евгений Онегин в спектакле и хрестоматийный «страдающий эгоист», и умный, тонкий, наблюдательный человек, и акцентированная режиссером «тоскующая лень».

Каждый актер настолько точно играет свою роль, будто является деталью механизма. Ленский (Геннадий Бабинов) показан не только классическим поэтом-романтиком, пылким и безрассудным юношей, но и благородным человеком с чистыми помыслами. Татьяна (Виктория Козлова) — простая русская девушка, наделенная умом и тонкой душой.

Весь актерский коллектив кажется единым организмом, показывая мастерство и абсолютную сплоченность в действиях. Режиссеру удалось не просто прочесть «Евгения Онегина» — со



смыслом, обрисовав характеры, в определенных музыкальных ритмах и не нарушая поэтики Пушкина. Важным условием этого стал правильно выбранный темпоритм спектакля, позволивший постигнуть стихотворную форму. Если она не ритмична, то становится однообразна. Режиссерским решением в ритм стихов четырехстопного ямба концептуально вплавлены строки из элегий, философской и гражданской лирики Пушкина, его поэм. Концертмейстер (партия рояля — заслуженная артистка России Лидия Буланкина) музыкальным сопровождением поддерживала ритм и украсила спектакль, предоставив возможность драматическим актерам оригинально продемонстрировать вокальные способности. В сценах использованы написанные Сергеем Прокофьевым яркие музыкальные фрагменты к несравненному спектаклю Таирова. Онегин в начале постановки, следуя специальному указанию композитора актеру, «чтобы он не вдумал петь как в опере», напевал наизусть канцонетту на французском языке. Особенно интересны контрасты музыки провинциального оркестра на напевах Татьяны и колодежской чечной — на петербургском рауте.

Захватывающе, динамично, красиво сыграны актерами сцены святочных гаданий, сна и именин Татьяны. Драма, пластика, танец, фарс, театр теней, балаган, плиз

и пенне цыган, комедия дель арте и маски словно с картин Босха — широкий диапазон удачных и мастерски исполненных приемов в сочетании с профессиональной хореографией позволяют смело предположить, что артистам настолько хорошо и комфортно друг с другом, что они готовы вместе и работать, и дурачиться.

Заслуживает внимания зрителей и влечет в ткань спектакля хоровое пение актеров (хормейстер — Иоланта Мельникова). Ненавязчиво, почти интимно звучат народные песни, записанные Пушкиным, гармонично дополнив онегинские стрелы.

Стоит заметить, что спектакль сделан весьма реалистично. Костюмы (Ирина Подосвинова) соответствуют духу времени, актеры выступают с хорошо наложенным гримом. Свет (Юлия Дмитриева) органично наполняет пространство сцены, визуально позволяет зрителям объемно и предметно насладиться происходящим. Декорации, стилизованные под рукописи Пушкина с чернильными романами и рисунками поэта, наряду с мебелью придают спектаклю своеобразный аромат эпохи.

Спектакль, прибавивший много мыслей и идей к тексту романа, производит удивительное впечатление, раскрывая такой знакомый, чуть не наизусть выученный роман в стихах с новой стороны.

ПАВЕЛ ПРОКОФЬЕВ

ТЮЗ. МОСКВА. ТРАНЗИТ

Тверской ТЮЗ представляет второй спектакль проекта «ТЮЗ. Москва. Транзит», реализуемого совместно со столичным проектом «Театр. Малые формы».

15 февраля на сцене Тверского ТЮЗа «Записки сумасшедшего» (12+) — психологический триллер с элементами иронии по одноименному произведению Николая Гоголя и книге Нобелевского лауреата Светланы Алексиевич «Время секунд хенд». В главной роли — Анатолий Кот — звезда сериалов «Домашний арест», «Молодежка», «Маргоша», кинофильма «Битва за Севастополь».

Осталось ли сегодня место для человеческих отношений, сочувствия, да и просто для общения в новом мире? Как совместить социалистическое детство и капиталистическую жизнь? Есть ли место гуманистическим ценностям в условиях сегодняшнего жесткого, прагматичного, «западного» общества?

Ответы — в «Записках сумасшедшего» Николая Гоголя и в книге Светланы Алексиевич «Время секунд хенд». Спектакль по произведениям Н. Гоголя и С. Алексиевич поставила немецкий режиссер Моника Добровлянская. Премьера в Берлине состоялась 25 марта 2018. Российская премьера — 24 апреля 2018.



Учредитель: Общественная организация «Тверской городской Центр социальной реабилитации женщин с ограниченными возможностями и поддержки гражданских инициатив «Так живем»
Издатель: ООО «Так живем»

Главный редактор И.Ф. ЧАРУХЧЕВА
Зам. гл. редактора Е.М. ОЛЬХОВИК
Зарегистрировано в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатент) в 2011 г. Тверь. Свидетельство о регистрации СМИ ИД №00-0715 от 18 июня 2007 г.

Заказы на подготовку и размещение рекламы принимаются по e-mail: chir1948@yandex.ru
Минимум рекламы не менее 500 руб. и минимум тиража 500 экземпляров.
Реклама не возвращается и не репродуцируется.
Материалы, отнесенные к публикации, не подлежат возврату.
Реклама не несет ответственности за содержание размещаемых материалов.

Оформлено в типографии ООО «Тверь-Медиа-Групп» (Тверь, ул. Угличская, 54)
Печатный лист 27,81, 18 с.
По тарифу в 19 коп. фактически в 18 коп.
Дата выхода в свет 28.01.19 г.
Литраж 130 Тираж 3 000 экз.

Текста распространяются бесплатно и в расчете на свободный срок.
Адрес редакции и издательства: 170033, г. Тверь, ул. Салтыковского, д. 48
E-mail: chir1948@yandex.ru